



炉開き 小間にて

- 【初炭】
- 【唐物】
- 【台目】
- 【盆点】
- 【濃茶】
- 【後炭】
- 【薄茶】
- 【口切】



炉開き「小間にて」

- 【掛物】 「実相庵」 而妙齊宗匠
- 【花入】 竹 一重切
- 【香合】 伊賀焼 楓
- 【釜】 「阿弥陀堂」
- 【水指】 杉木地
- 【茶入】 瀬戸 一重口
- 【茶碗】 膳所尻張
- 仕服 綾華紋
- 替 黒 久楽焼 弥助
- 〃 もみじ 清閑寺
- 無名異焼



掛物 實相庵



花入 一重切



香合 楓



釜 阿弥陀堂



茶碗 弥助



茶碗 清閑寺



茶碗 無明異焼

- 【茶杓】 「松涛」 寛道老師
- 【薄茶器】 利休型 中棗
- 建水 大脇差写
- 蓋置 引切
- 【菓子器】 根来 一文字喰籠
- 【干菓子器】 先代画 四方盆 〓 もみじ
- 菓子 「亥の子餅」 「生田森」 「紅葉重ね」
- 「洛陽の道」 「みかん餅」 〓 とらや製
- 「松葉飴」 「松ぼっくり」
- 「いちよう」 〓 伊織製
- 【濃茶】 葉茶 猶有斎好 「楽寿の昔」 〓 柳桜園
- 猶有斎好 「清友の白」 〓 柳桜園
- 【薄茶】



薄茶器 大脇差写



菓子器 根来一文字喰籠



干菓子器 もみじ



茶杓 松涛

- 【初炭】 羽根を中柱の釘に、香合を棚に飾る
炭斗を下げた後、座掃きを使う
茶道口を閉めたのち外へ掃き出す
小間中板につき香合の拝見の出す位置
- 【唐物】 【盆点】 小間 (台目畳) にて水指、茶入れ、盆の置き様
- 【濃茶】 給仕口より菓子器を出す
茶入れの仕服を中柱の釘に掛ける
- 【上げ台目席】 足の運び方
- 【口切】 葉茶をひく
回転のスピード、早すぎると荒くなってしまう



茶葉をひく



口切



回展のスピード